

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою університету
протокол № 13 від 28.06.2022 р.
уведено в дію наказом ректора
№127-р від 28.06.2022 р.

Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою
університету
протокол № 14 від 27 червня 2023 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 177-р від 27.06.2023р.

Ректор



ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Тернопіль, 2023р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	Фотомистецтво та візуальні практики
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	перший(бакалаврський)
СТУПІНЬ	бакалавр
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією фотомистецтво та візуальні практики

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка



«15» червня 2023 р. **Григорій ТЕРЕЩУК**



РОЗРОБЛЕНО

проектною групою ОП
«Фотомистецтво та візуальні
практики»
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)


«2» листопада 2023 р. **Світлана ВОЛЬСЬКА**

ПЕРЕДМОВА

Змінено та доповнено проектною групою спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у складі:

Вольська Світлана Олексіївна – керівник групи, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Рублевська Наталя Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Балан Наталія Василівна – асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання.

Зовнішні стейкхолдери:

Урбанський Михайло Васильович - відеооператор Тернопільського обласного комунального підприємства (ТОКП) "Кінодністер".

Володимир Демкович - заступник директора, технічний інженер ТОКП "Кінодністер".

Хлистун Дмитро Віталійович - фотограф, приватний підприємець

Остриянікова Анастасія-студентка 1 курсу освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики»

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Подолець Петро Михайлович – голова спілки художників м.Рівне, заслужений художник України,фотохудожник.

Будзик Василь – керівник регіонального КБУв Тернопільській обл., член правління Національної спілки архітекторів, архітектурна майстерня, ФОП «Юрія Вербо́вце́ького»

Урбанський Михайло Васильович - відеооператор Тернопільського обласного комунального підприємства (ТОКП) "Кінодністер".

1. Профіль освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики» зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Офіційна назва освітньої програми	Фотомистецтво та візуальні практики
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Спеціалізація – Фотомистецтво та візуальні практики
Форма навчання	Інституційна (очна, дуальна)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Обсяг освітньої програми на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ECTS. термін навчання 3 рок 10 місяців. Для здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше, ніж 120 кредитів ЄКТС; за іншими спеціальностями – не більше 60 кредитів ЄКТС; на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Наявність акредитації	-
Цикл / рівень програми	FQ-EHEA –перший цикл, EQF LLL – 6 рівень, НРК – 6 рівень.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти
Мова викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми-	-
Інтернет адреса постійного розміщення	http://www.tnpu.edu.ua/EKTS/Inf_pak.php

опису освітньої програми	
2 – Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок в аудіовізуальному мистецтві, що надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності. спрямувати науково-педагогічний потенціал колективу викладачів, співробітників і студентів на злагоджену творчу роботу; створювати умови для здобуття здобувачами вищої освіти якісної, конкурентоспроможної освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного суспільства; готувати високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися протягом життя.</p>	
3 – Характеристика програми	
<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>02 Культура і мистецтво 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво <i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</i> <i>Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</i> <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (фотомистецтва). <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. <i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна (бакалавр). Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє знаннями та вміннями для формування засобами фотомистецтва естетично досконалих об'єктів, засобів візуальних комунікацій, реклами та мультимедіа в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.</p>
<p>Основний фокус освітньої</p>	<p>Підготовка фахівців у аудіовізуальній сфері, видовищних видах мистецтва, забезпечення естетичних характеристик творів фотомистецтва у впровадженні у фототвір, арт-проекування,</p>

програми та спеціалізації	треш-дизайн, контемперарі арт, створення цілісного продукту через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції. Ключові слова: фотомистецтво, фототвір, арт-проекування, фотохудожник, фотозйомка, аудіовізуальний твір.
Особливості програми	Синтез візуальних мистецтв, що поєднує в собі академічну підготовку з новітніми методами та технологіями у галузі візуальних творів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 3131 – фотохудожник, 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) 3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 7344 – фотограф (фотороботи) 8224 – фотограф (поліграфічне виробництво, 8224 – фотограф прецизійної фотолітографії
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту за ступенями вищої освіти магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Можливість навчатися за освітньою програмою другого магістерського рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень тощо. Форми і методи викладання: традиційні лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, семінари, практичні та лабораторні заняття, самостійне навчання, дистанційне навчання, індивідуальні заняття тощо.
Оцінювання	Усні та письмові экзамени; экзаменаційні перегляди, практики, презентації, виставки та мистецькі проектні роботи. Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, дискусії за круглим столом та ін.). <i>Підсумковий контроль</i> – экзамени та заліки з урахуванням накопичених балів у процесі поточного контролю, захист курсової роботи.

6 – Програмні компетенції

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності</p> <p>ЗК 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій</p> <p>ЗК 3. Здатність до письмової та усної комунікації державною мовою.</p> <p>ЗК 4. Здатність до письмової та усної комунікації іноземною (-ними) мовами.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися із представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати як у команді, так і автономно.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку</p>

	<p>предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>ФК 01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК 08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК 09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати фахову літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал,</p>

	<p>формувані наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p style="text-align: center;">Загальні знання, розуміння та уміння</p>	<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) візуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи з відеозаписувальною та відеовідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати концепцію та сценарій візуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти аудіовізуальних творів, вимоги до особливості роботи у різних жанрах.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, та закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизму.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>

	<p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»).</p> <p>На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, що є випусковою кафедрою для спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво працює 15 кваліфікованих фахівців. Серед них: 1 доктор архітектури, 1 Народний художник України, 3 кандидати педагогічних наук, 5 кандидати мистецтвознавства, 1 заслужений діяч мистецтв України, 1 заслужений архітектор України, 1 Заслужений Майстер народної творчості Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 87 %.</p> <p>Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь або вчене звання становить 100 %.</p> <p>Практично-орієнтований характер ОП передбачає участь фахівців практиків, які відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p>
<p>Матеріально- технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики» відповідає ліцензійним умовам. Викладання дисциплін образотворчого циклу проводиться в спеціалізованих майстернях та кабінетах, серед них: майстерні живопису, рисунку, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва, кабінети для творчих дискусій, комп'ютерні лабораторії оснащені обладнанням, устаткуванням та програмним забезпеченням, фотостудією із фотообладнанням</p>

	Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»)
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету(http://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій(http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (http://catalog.library.tnpu.edu.ua); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Можливість у рамках академічного обміну між ТНПУ та ЗВО України (згідно укладених <u>угод з університетами-партнерами</u>) навчатися, стажуватися, проходити практику на базі університету, що приймає здобувачів вищої освіти, з наступним визнанням академічних результатів освітньої та/або освітньо-наукової діяльності в університеті з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.</p> <p>Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами:</p> <p>Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича, Харківська державна академія дизайну та мистецтв.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+:</p> <p>Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.); Шеньянський педагогічний університет (29.11.2018 р. – 28.11.2023 р.),</p>

	Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений); Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений); Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів не передбачено

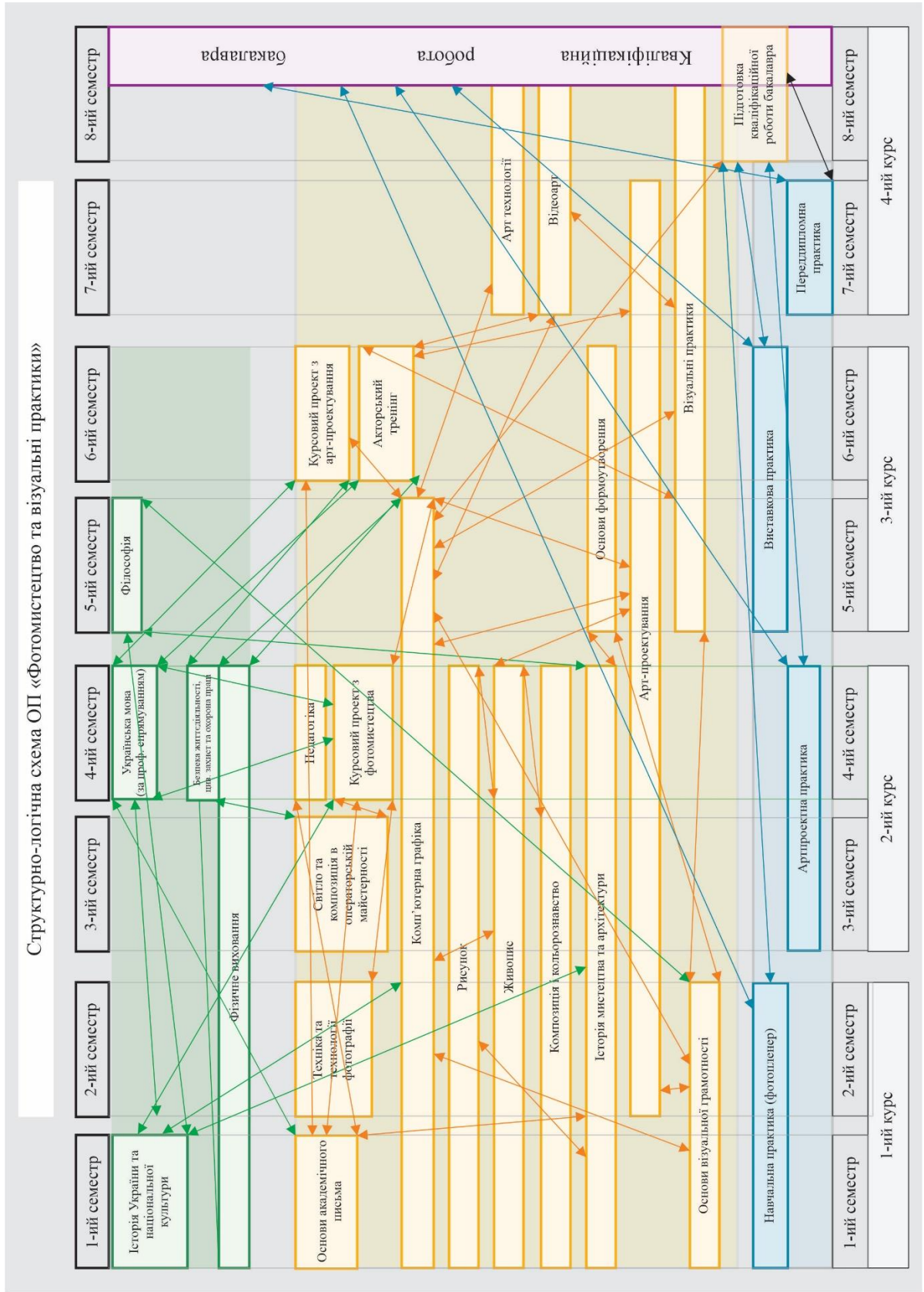
2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України та національної культури	4	екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 3	Філософія	3	екзамен
ОК 4	Іноземна мова	6	Залік, екзамен
ОК 5	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	3	залік
ОК 6	Акторський тренінг	3	залік
ОК 7	Педагогіка	3	Залік, екзамен
ОК 8	Курсовий проект з фотомистецтва	3	залік
ОК 9	Основи академічного письма	3	залік
ОК 10	Комп'ютерна графіка	10	Залік
ОК 11	Рисунок	15	Заліки, екзамени
ОК 12	Живопис	15	Заліки, екзамени
ОК 13	Історія мистецтва та архітектури	10	Заліки, екзамени

ОК 14	Композиція та кольорознавство	12	Заліки, екзамени
ОК 15	Основи формоутворення	6	Заліки, екзамени
ОК 16	Історія фотомистецтва	3	екзамен
ОК 17	Основи візуальної грамотності (<i>шрифти, композиція, середовище</i>)	6	Заліки, екзамени
ОК 18	Арт технології	6	Заліки, екзамени
ОК 19	Техніки та технології фотографії	3	залік
ОК 20	Візуальні практики	9	
	<i>Фешин фотозйомка</i>	3	залік
	<i>Рекламна фотозйомка</i>	3	залік
	<i>Репортаж</i>	3	екзамен
ОК 21	Арт-проекування	18	
	<i>Портретна зйомка</i>	3	залік
	<i>Дитячий контент (фото в русі)</i>	3	залік
	<i>Постановочне фото (весільна фотографія)</i>	3	залік
	<i>Панорамне фото (пейзаж)</i>	3	залік
	<i>Художнє фото</i>	3	залік
	<i>Мікро, макро фото</i>	3	залік
ОК 22	Відео-арт	6	екзамен
ОК 23	Світло та композиція в операторській майстерності	3	залік
ОК 24	Курсовий проект з арт-проекування	3	залік
ОК 25	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	3	екзамен
	Практика		
ОК 26	Навчальна практика (фотоплер)	6	залік
ОК 27	Арт проектна практика (концептуальне фото)	6	залік
ОК 28	Виставкова практика	6	залік
ОК 29	Переддипломна практика	3	залік
	всього	21	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		178	
Вибіркові компоненти ОП			
2.2.1 загальна підготовка			
	Вибіркові компоненти*	12	заліки
2.2.2. професійна підготовка			
	Вибіркові компоненти*	48	заліки
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
Атестація			
Публічний захист кваліфікаційної роботи бакалавра		1	
Атестаційний екзамен		1	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. **Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюються закладом вищої освіти
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою. Вимоги до єдиного державного іспиту встановлюються законодавством.

Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
---	---

	<p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.</p> <p>Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23.02.2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 12 від 25.05.2021 р., уведеними в дію наказом ректора № 128-р від 25.05.2021 р.</p>
<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: http://surl.li/bromg • Положення про організацію та проведення практик студентів: http://surl.li/bromh • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Положення про реалізацію права на академічну мобільність: http://surl.li/brolw • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти http://surl.li/bromd • Положення про центр забезпечення якості освіти: http://surl.li/bromf
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про розроблення та супроводження освітніх програм»: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2021/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_prohram_u_TNPU.pdf</p> <p>Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності,</p>

	<p>розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв.</p> <p>Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, (із змінами і доповненнями), затвердженим вченою радою університету, протокол № 12 від 25.05.2021 р.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: http://surl.li/bromu • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету: http://surl.li/bromt • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка http://surl.li/bromr • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників: http://surl.li/bromo <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ: http://surl.li/broml</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженим вченою радою університету протокол № 1 від 30. 08. 2019 р., уведеним в дію наказом ректора № 180-р від 02. 09. 2019 р.</p> <p>Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів: http://surl.li/bromy</p>

OK 24						+		+	+								
OK 25					+	+					+	+	+	+	+		
OK 26									+	+			+	+	+	+	
OK 27					+	+											+
OK28																+	+
OK 29		+	+					+							+		

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені МОН від 21 грудня 2017 № 1648. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/.../rekomentatsii-1648.pdf>.

Гарант освітньої програми
(керівник проектної групи)

Світлана ВОЛЬСЬКА

Програма схвалена на засіданні
кафедри образотворчого мистецтва,
дизайну та методики їх навчання
Протокол № 10 від 8 травня 2023 р.
Зав. кафедри

Марія МАРКОВИЧ

Програма затверджена Вченою радою
факультету мистецтв
Протокол № 9 від 14 червня 2023 року
Голова ради факультету

Зіновій СТЕЛЬМАЩУК

Освітня програма рекомендована
до впровадження Вченою радою
Тернопільського національного
педагогічного університету імені
Володимира Гнатюка
Протокол № 1f від 27 червня 2023 р.
Учений секретар університету



Вікторія ГЕВКО